



Dieser technische Rider Audio besteht aus dieser allgemeinen Information (1 Seite), einer Patchliste (1 Seite) und einem separaten Bühnenplan bzw. Stageplot (1 Seite). Falls eines dieser Dokumente fehlen sollte, bitte umgehend mit unserem Management Kontakt aufnehmen.

Allgemeines: Es muss zu jeder Zeit ein Techniker des Veranstalters vor Ort sein, der vollumfänglich mit den Anlagen vertraut ist, und als Systemtechniker die Anlagen betreut. Die Anlage muss beim Eintreffen unseres Tontechnikers und der Band betriebsbereit sein. Die Monitoren sollen auf der Bühne bereits grob positioniert werden.

Wir akzeptieren keine alten, zusammengewürfelten oder Billigsysteme. Im Falle von Gerätedefekten etc. müssen Ersatzgeräte vor Ort vorhanden sein. Alternative Geräte sind nur nach Absprache einzusetzen. Defekte Geräte sind unverzüglich zu ersetzen. Sämtliche Geräte, mit Ausnahme der Backline, sind durch den Veranstalter zu stellen.

Bühnengrösse: Minimalgrösse mit Visuals: mind. 8m breit, 6m tief, 0.6m hoch, 5.5m Portalhöhe
Minimalgrösse ohne Visuals: mind. 7m breit, 5m tief, 0.4m hoch, 3.5m Portalhöhe

Bühnenpodeste: 1 Schlagzeugpodest 3m x 2m, 0.4m hoch, schwarzer Molton an den Seiten
Falls genügend Podeste vorhanden sind, werden auch die Keyboards auf Podeste gestellt.

FOH: Die Fullrange-P.A. muss den Raumverhältnissen angepasst sein.
Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

Mischpult: mind. 32 Mic-Inputs, zwei parametrische Eqs / Kanal. 8 Gruppen.
Falls Monitoring von FOH: 8 Auxsends (4 pre, 4 post).
Bevorzugt werden Digitalmischpulte von Yamaha: M7CL48.
Das Mischpult muss sich in der Mitte des Raumes befinden.

Siderack: mind. 6 Compressoren, 4 Gates, 2 Reverb FX, 1 Delay mit Tap-Funktion,
2 x 30 Band-Eq. Falls Monitoring von FOH: 6 x 30 Band-Eq.

Monitoring: Das Monitoring muss vom Veranstalter gestellt werden.
Anforderungen: Mind. 6 Wedges, 6 Wege

Kontakte Tontechnik:

Felix Lämmli
Tontechnik
Emmersbergstrasse 65
8200 Schaffhausen

Mob: +41(0)79 284 42 46

Mail: felix@laemli.com

Roli Fatzer
Audioperform
Engestrasse 13
8212 Neuhausen

Mob. +41(0)79 431 06 56

Mail: info@audioperform.ch

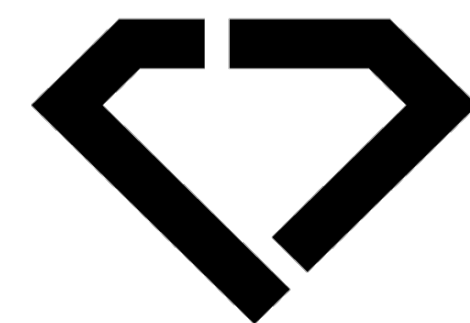
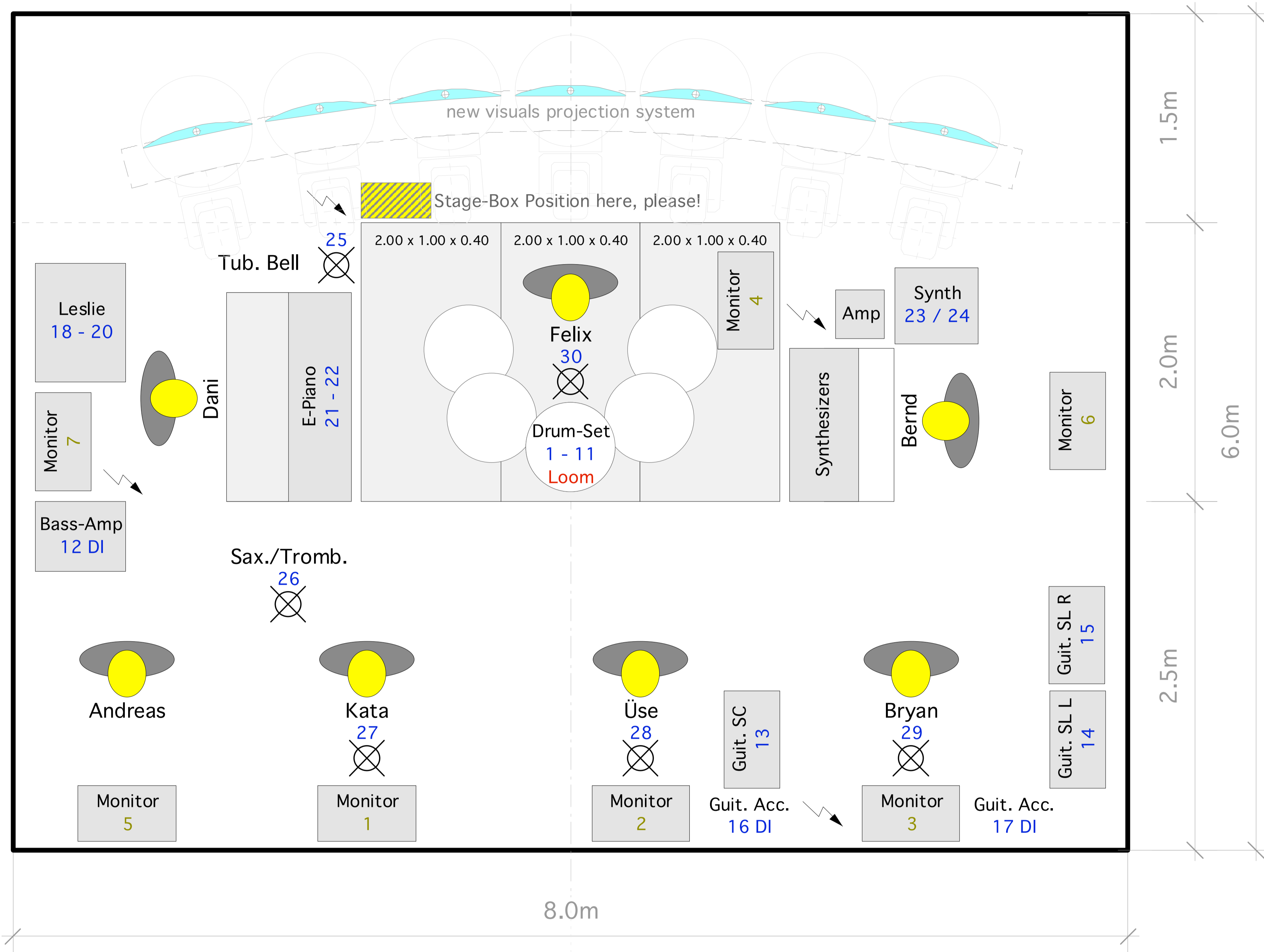


Patchlist

channel	source	mic	stand	insert	remarks
1	BD	Beta52 / Beta91	small		
2	SD top	SM57	small	comp	
3	SD bottom	clip	x	gate	
4	HH	condenser	small		
5	FT2	e904	x	gate	CD provides mic
6	FT1	e904	x	gate	CD provides mic
7	RT2	e904	x	gate	CD provides mic
8	RT1	e904	x	gate	CD provides mic
9	OH L	KM184	tall		
10	OH R	KM184	tall		
11	Roto Toms	SM57	small	comp	
12	Bass	DI activ	x	comp	
13	Guitar SC	e906	x		CD provides mic
14	Guitar SL L	e906	x		
15	Guitar SL R	e906	x		
16	A-guitar SC	DI BSS	x	comp	CD provides DI
17	A-guitar SL	DI BSS	x	comp	
18	Leslie L	e904	x		CD provides mic
19	Leslie R	e904	x		CD provides mic
20	Leslie Bass	e602	x		CD provides mic
21	E-Piano L	DI	x	comp	CD provides DI
22	E-Piano R	DI	x	comp	CD provides DI
23	Synth L	XLR	x	comp	
24	Synth R	XLR	x	comp	
25	Tubular Bell	condenser	tall		
26	Sax / Trombone	MD421	tall	comp	
27	Voc Kata SR	SM58	x	comp	CD provides stand
28	Voc Üse SC	SM58	tall	comp	
29	Voc Bryan SL	SM58	tall	comp	
30	Voc Feelx Drum	SM58	tall	comp	CD provides mic
31	Guest / Spare	SM58	tall		
32	drum reverb L				
33	drum reverb R				
34	Hall L				
35	Hall R				
36	Delay L				
37	Delay R				
38	FX L				
39	FX R				
40	TB				

Monitoring

channel	instrument	musician			remarks
1	Voc SR	Kata			
2	Guit. / Voc. SC	Üse			
3	Guit. / Voc. SL	Bryan			
4	Drums	Feelx			
5	Bass	Andreas			
6	Keyboards SL	Bernd			
7	Keyboards SR	Dani			



CRAZY DIAMOND
THE PINK FLOYD TRIBUTE

Titel

Stage-Plot Version 2010-09-30

Plan-Nr.

cdm_stageplot_2010-1

Datum | Visum Ersteller

30.09.2010 | DB

Masstab

1 : 50 [m]

Planformat

A4 (297 x 210)