



Dieser technische Rider Audio besteht aus dieser allgemeinen Information (1 Seite), einer Patchliste (1 Seite) und einem separaten Bühnenplan bzw. Stageplot (1 Seite). Falls eines dieser Dokumente fehlen sollte, bitte umgehend mit unserem Management Kontakt aufnehmen.

Allgemeines

Es muss zu jeder Zeit ein Techniker des Veranstalters vor Ort sein, der vollumfänglich mit den Anlagen vertraut ist, und als Systemtechniker die Anlagen betreut.
Die Anlage muss beim Eintreffen unseres Tontechnikers und der Band betriebsbereit sein.

Wir akzeptieren keine alten, zusammengewürfelten oder Billigsysteme. Im Falle von Gerätedefekten etc. müssen Ersatzgeräte vor Ort vorhanden sein. Alternative Geräte sind nur nach Absprache einzusetzen. Defekte Geräte sind unverzüglich zu ersetzen. Sämtliche Geräte, mit Ausnahme der Backline, sind durch den Veranstalter zu stellen.

Bühnengrösse

Minimalgrösse mit Visuals: mind. 8m breit, 6m tief, 0.6m hoch, 5.5m Portalhöhe

Minimalgrösse ohne Visuals: mind. 7m breit, 5m tief, 0.4m hoch, 3.5m Portalhöhe

Bühnenpodeste

1 Schlagzeugpodest 3m x 2m, 0.4m hoch, schwarzer Molton an den Seiten
Falls genügend Podeste vorhanden sind, werden auch die Keyboards auf Podeste gestellt.

Backline

Die Band bringt die gesamte Backline, inkl. Verkabelung, Mikrofonierung, Stands selbst mit.
Es werden keine Mikrofone, Di's, Ständer des Veranstalters benötigt.

Monitoring

Die Band bringt ihr eigenes In-Ear-Monitoring-System mit. Das In-Ear-Monitoring wird über das eigene Digitalmischpult FOH geregelt. Es wird kein Monitoring des Veranstalters benötigt.

Mischpult FOH

Die Band bringt ihr eigenes 32CH-Digitalmischpult mit. Dieses wird zentral im Publikumsbereich aufgestellt. Über dieses Mischpult wird auch das In-Ear-Monitoring geregelt. Es wird kein FOH-Pult des Veranstalters benötigt.

Multicore

Die Band bringt ihr eigenes Digital-Multicore (CAT5, AES50, Länge 50m) mit.
Es wird kein Multicore des Veranstalters benötigt.

PA

Die kräftige Fullrange-P.A. des Veranstalters muss den Raumverhältnissen angepasst sein und eine gut, gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleisten.
Inkl. allfällig erforderlichen In- und Outfills. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

Anschluss ab FOH-Pult der Band an PA des Veranstalters:
Stereosignal 2x XLR wahlweise ab digitaler Stagebox auf der Bühne oder ab FOH-Pult.
Ein zweiter Stereo-Ausgang für Frontfills oder Delay-Linien steht zur Verfügung.

Kontakte

Tontechnik

Felix Lämmli
Tontechnik
Emmersbergstrasse 65
CH-8200 Schaffhausen

Mob: +41(0)79 284 42 46

Mail: felix@laemmlli.com

Technische Gesamtkoordination

Dani Bucher
Management
Brünigstrasse 4
CH-8200 Schaffhausen

Mob. +41(0)79 549 34 04

Mail: dani@crazydiamond.ch

CRAZY DIAMOND

THE PINK FLOYD TRIBUTE



Patchlist (band provides all mics, Dis, stand, cables & monitoring)

channel	source	mic / DI	stand	loom	remarks
1	BD	Audix D6	small	1	
2	SD top & bottom	Audix I5 / e904	clamps	1	combiner-box AT 8681
3	HH	AT Pro 37	clamp	1	
4	FT1 & FT2	2 x e904	clamps	1	Y
5	RT1 & RT2	2x e904	clamps	1	Y
6	OH L	AT Pro 37	clamps	1	
7	OH R	AT Pro 37	clamps	1	
8	Roto Toms	SM57	clamps	1	
9	Bass	DI Radial J48	--	3	
10	E-Guitar SC	e906	--	3	
11	E-Guitar SL L	e906	--	3	
12	E-Guitar SL R	e906	--	3	
13	A-Guitar SC	DI Radial J48	--	3	
14	A-Guitar SL	DI Radial J48	--	3	
15	E-Piano L	DI Radial D2	--	2	
16	E-Piano R	DI Radial D2	--	2	
17	Synthesizer L	XLR	--	4	
18	Synthesizer R	XLR	--	4	
19	Tape FX L	DI Radial D2	--	4	
20	Tape FX R	DI Radial D2	--	4	
21	Leslie L	e904	--	2	
22	Leslie R	e904	--	2	
23	Leslie Bass	e602	--	2	
24	Voc Kata	SM58	tall	3	
25	Voc Üse	SM58	tall	3	
26	Voc Bryn	SM58	tall	3	
27	Voc Feelx	SM58	tall	1	
28	Voc Thomas	SM58	tall	4	
29	Tubular-Bell / Spare	SM57	tall	2	
30	Click	XLR	--	1	
31	Ambi L	SC 140	tall	3	
32	Ambi R	SC 140	tall	3	

Sends

mix	source	to	remarks
1		FX 1	
2		FX 2	
3		FX 3	
4		FX 4	
5	Basictracks Dr, Bs, Guits L	P16 01	
6	Basictracks Dr, Bs, Guits R	P16 02	
7	Vocals L	P16 11	
8	Vocals R	P16 12	
9	Kata L	SB out 1	
10	Kata R	SB out 2	
11	Üse L	SB out 3	
12	Üse R	SB out 4	
13	Bryn L	SB out 5	
14	Bryn R	SB out 6	
15	Andi L	SB out 7	
16	Andi R	SB out 8	



Stageplot

