



Technical Rider

☒ General ☐ Audio ☐ Light ☐ Visuals

Version: 2021-01-15

Dieser technische Rider Audio besteht aus dieser allgemeinen Information (1 Seite), einer Patchliste (1 Seite) und einem separaten Bühnenplan bzw. Stageplot (1 Seite). Falls eines dieser Dokumente fehlen sollte, bitte umgehend mit unserem Management Kontakt aufnehmen.

Allgemeines Es muss zu jeder Zeit ein Techniker des Veranstalters vor Ort sein, der vollumfänglich mit den Anlagen vertraut ist, und als Systemtechniker die Anlagen betreut. Die Anlagen müssen beim Eintreffen unseres Tontechnikers und der Band betriebsbereit sein.

Bühnengrösse Small Show (ohne Visuals): mind. 7m breit, 5m tief, 0.4m hoch, 3.5m Portalhöhe
Big Show (mit Visuals): mind. 8m breit, 6m tief, 0.6m hoch, 5.5m Portalhöhe

Bühnenpodeste Small Show (ohne Visuals): 1 Schlagzeugpodest 3m x 2m, 0.4m hoch schwarzer Molton an den Seiten
Big Show (mit Visuals): 1 Podest 7m x 2m, 0.4m hoch für Drums & Keyboards schwarzer Molton an den Seiten

Backline Die Band bringt die gesamte Backline, inkl. Verkabelung, Mikrofonierung, Stands selbst mit. Es werden keine Mikrofone, DI's, Ständer des Veranstalters benötigt.

Monitoring Die Band bringt ihr eigenes In-Ear-Monitoring-System mit. Das In-Ear-Monitoring wird über das eigene Digitalmischpult FOH geregelt. Es wird kein Monitoring des Veranstalters benötigt.

Mischpult FOH Die Band bringt ihr eigens 32CH-Digitalmischpult mit. Dieses wird zentral im Publikumsbereich aufgestellt (abweichende Positionen nur nach ausdrücklicher vorgängiger Absprache). Über dieses Mischpult wird auch das In-Ear-Monitoring geregelt. Es wird kein FOH-Pult des Veranstalters benötigt. Es wird in der Regel kein Monitor-Mischer benötigt.

Multicore Die Band bringt ihr eigenes Digital-Multicore (CAT5, AES50, Länge 50m) mit. Es wird kein Multicore des Veranstalters benötigt, solange 50m ausreichend sind.

PA Die kräftige Fullrange-P.A. des Veranstalters muss den Raumverhältnissen angepasst sein und eine gute, gleichmässige Beschallung des gesamten Publikumsbereichs gewährleisten. Inkl. allfällig erforderlichen In- und Outfills. Mögliche Lautstärke ohne Verzerrung: 110 dBA.

Anschluss ab FOH-Pult der Band an PA des Veranstalters:
Stereosignal 2x XLR wahlweise ab digitaler Stagebox auf der Bühne oder ab FOH-Pult.
Ein zweiter Stereo-Ausgang für Frontfills oder Delay-Linien steht zur Verfügung.

Kontakte

Tontechnik

Felix Lämmli
Tontechnik
Neuwiesenstrasse 15
CH-8215 Hallau
Mob: +41(0)79 284 42 46
Mail: felix@laemmlli.com

Technische Gesamtkoordination

Dani Bucher
Management
Höhenweg 18
CH-8200 Schaffhausen
Mob. +41(0)79 549 34 04
Mail: dani@crazydiamond.ch



Patchlist (band provides all mics, DI's, stands, cables & monitoring)

channel	source	mic / DI	stand	loom	remarks
1	BD	Audix D6	small	1 (drum)	
2	SD top & bottom	SM57	clamps	1 (drum)	combiner-box AT 8681
3	HH	clip	clamp	1 (drum)	
4	FT1 & FT 2	2 x e904	clamps	1 (drum)	Y
5	RT1 & RT 2	2 x e904	clamps	1 (drum)	Y
6	OH L	AT Pro 37	clamp	1 (drum)	
7	OH R	AT Pro 37	clamp	1 (drum)	
8	Roto Toms / Djembé	SM-57	clamp	1 (drum)	
9	Bass	DI Radial J48	--	3 (front row)	
10	E-Guitar SC	e906	--	3 (front row)	
11	E-Guitar SL L	e906	--	3 (front row)	
12	E-Guitar SL R	e906	--	3 (front row)	
13	A-Guitar SC	DI Radial J48	--	3 (front row)	
14	A-Guitar SL	DI Radial J48	--	3 (front row)	
15	E-Piano L	DI Radial D2	--	2 (pno & les)	
16	E-Piano R	DI Radial D2	--	2 (pno & les)	
17	Synthesizer L	XLR	--	4 (synth)	
18	Synthesizer R	XLR	--	4 (synth)	
19	Tape FX L	DI Radial D2	--	4 (synth)	
20	Tape FX R	DI Radial D2	--	4 (synth)	
21	Leslie L	e904	--	2 (pno & les)	
22	Leslie R	e904	--	2 (pno & les)	
23	Leslie Bass	e602	--	2 (pno & les)	
24	Voc Kathrin SR	SM-58	tall	3 (front row)	
25	Voc Üse SC	SM-58	tall	3 (front row)	
26	Voc Bryn SL	SM-58	tall	3 (front row)	
27	Voc Francesco Dr	SM-58	tall	1 (drum)	
28	Voc Thomas Synth	SM-58	tall	4 (synth)	
29	Woodwinds / Spare	SM-57	tall	3 (front row)	
30	Click	XLR	--	1 (drum)	
31	Ambi L	SC 140	tall	3 (front row)	
32	Ambi R	SC 140	tall	3 (front row)	

Sends

mix	source	to	remarks
1		FX 1	
2		FX 2	
3		FX 3	
4		FX 4	
5	Basic-Tracks Dr, Bs, Guits L	P16 01	
6	Basic-Tracks Dr, Bs, Guits R	P16 02	
7	Vocals L	P16 11	
8	Vocals R	P16 12	



Stageplot

